

Il Messaggero - Roma -

17 - X - 1930

All'Augusteo

Il primo dei quattro annunciati concerti orchestrali per l'educazione musicale degli studenti, si è svolto all'Augusteo dinanzi ad una vera folla di giovinette e giovinetti studenti, che hanno seguito con intensa attenzione e accolto con grande soddisfazione un programma formato di composizioni opportunamente scelte tra quelle del repertorio che per chiarezza e spontaneità melodica, organica equilibrata e formale, meglio possono esser comprese e gustate dallo speciale pubblico cui sono destinate queste audizioni.

La sinfonia del *Matrimonio segreto* di Cimarosa, così brillante e riboccante di spirito; la *Sinfonia* in sol minore di Mozart, delicatamente espressiva e geniale; il *Concerto* per la notte di Natale di Arcangelo Corelli, appassionato e armonioso nella nobile austerità della elaborazione, la « Suite » formata dal Gevaert con tempi di danza tratti dall'opera *Castore e Polluce* di Rameau, elegante e animata; e infine il rotissimo, famoso *Largo* di Haendel per archi, arpe ed organo, dalla vibrante ampia frase melodica; sono stati applauditi con uguale sincero calore, nella corretta, equilibrata, efficace esecuzione dell'orchestra, guidata con vibratezza e accuratezza dal maestro Bernardino Molinari.

Domani, sabato, alle ore 17.30, ha luogo il secondo concerto: il programma comprende il *Concerto* in la min. del Vivaldi, la *Sinfonia* in sol magg. di Haydn, la seconda serie di *Antiche danze ed arie per liuto* trascritte per orchestra dal Respighi, l'ouverture di Beethoven per la tragedia *Egmont* di Goethe.