

Il Piccolo

31 - 3 - 1930

“Paolo e Virginia,, di Montemezzi all'Augusteo

Un lusinghiero e schietto successo ha ottenuto all'«Augusteo» il poema musicale, *Paolo e Virginia*, di Italo Montemezzi, l'illustre autore dell'*Amore dei tre Re*, opera che ha girato e gira tutti i teatri del mondo.

Il Montemezzi, penetrando nello spirito della romantica e patetica vicenda d'amore di Paul de Saint Pierre, è riuscito a renderla in immagini musicali, prevalentemente melodiose e descrittive, e ad esprimerla con effusione e dolcezza.

Il pubblico è stato a poco a poco preso nella tenue e delicata trama musicale, gustandone la poeticità idilliaca e drammatica. Alla fine ha indirizzato larga messe di applausi all'autore presente ed evocate tre volte, nonché all'insigne e perfetto interprete Bernardino Molinari.

La replica della soavissima *Vespertina oratio* di Perosi ha rinnovato nell'uditorio la penetrante emozione delle esecuzioni dei giorni scorsi. Il genio mistico e religioso dell'amato autore ha aleggiato, con immensa suggestione, nella sala, a traverso il canto della Pasini e le voci del coro.

Delicata e gentile la sinfonia paisielliana della *Nina*, o *la pazza per amore*, squisita e brillante la nota *Serenata* di Schubert per mezzo soprano (Marina Selivanova: benissimo), coro femminile e orchestra.

Domenica prossima concerto di Molinari con la partecipazione del violinista Nathan Milstein.