

Lavoro fascista
25-2-92

Kleiber all'Augusteo

Kleiber è uno dei migliori direttori tedeschi: conoscitore profondo delle musiche che interpreta, fornito di una preziosa sensibilità musicale, egli sa tradurre nella esecuzione tutto quanto è contenuto nell'opera d'arte. La sinfonia in mi b di Mozart è apparsa perciò nel pieno della sua bellezza ed il Preludio del *Vascello Fantasma* in una commossa esaltazione sonora. Quando poi si è trattato di avere a che fare con una partitura vaporosa e leggera come quella della *Suite* di Grétry così mirabilmente trascritta da Mottle, egli ha saputo sfoggiare una leggerezza di mano ed una finezza di gusto impareggiabili.

Kleiber ha diretto anche una novità: il poema sinfonico *Italia* di Daniele Amfiteatroff. Anche in questo come nei precedenti lavori già eseguiti all'Augusteo il giovane nostro compositore dimostra di essere ben padrone del mestiere: sa ottenere dall'orchestra quello che vuole e sa dare alla materia sonora una serrata logica di linguaggio: qualità l'una e l'altra che rivelano la natura musicale di Amfiteatroff. Malgrado queste virtù il poema sinfonico *Italia* non ci sembra all'altezza del *Poema del Mare* e del *Miracolo delle Rose*: esso soffre di una grave disuguaglianza di stile. Dopo un inizio tutto basato sopra un parallelismo alla Strawinski del *Sacre* ecco far capolino un periodo a impostazione troppo convenzionale cui segue una chiusa le cui sonorità e i cui impasti ricordano musiche ormai troppo note e sfruttate. Nè l'exasperazione della quale il lavoro si compiace sa di spontaneo. Noi vorremmo che Amfiteatroff, cui non manca un vivissimo ingegno, cercasse la sua strada invece di battere le strade degli altri, guardasse un po' dentro di sé anziché guardare troppo all'esterno: non si pretende da lui originalità a tutti i costi ma quel minimo di personalità che vale a caratterizzare l'opera d'arte. E la propria strada è possibile tracciarla anche con i mezzi ed i procedimenti comuni a tutta un'epoca o a tutta una scuola.

Il lavoro è stato applaudito e l'autore salutato da molte ovazioni.

Kleiber ha riportato un pieno commovente successo.