

Messaggero

22. XII. 27

Il primo concerto Mascagni all'Augusteo

Gran folla al primo concerto sinfonico diretto da Pietro Mascagni all'Augusteo: un tutto esaurito.

Dopo la *Sinfonia in do maggiore* di Schubert e la *Sinfonia del Don Pasquale* di Donizetti, il maestro Mascagni, ha interpretato due brani della *Siberia* di Umberto Giordano, che costituivano una novità per l'Augusteo: il *Preludio* del second'atto e la *Scena di Pasqua*. Il pubblico ha accolto il *Preludio* da vivi prolungati applausi, e la *Scena di Pasqua*, animata da una ispirata melodia, ha suscitato una così imponente unanime acclamazione che il maestro Mascagni, nonostante il divieto, ha dovuto concedere la replica, salutata da un'altra significativa dimostrazione. I due brani sinfonici di Giordano furono diretti da Mascagni con fervida animazione e con singolare vivacità ritmica.

Applausi calorosi ottennero pure l'intermezzo dell'*Edgar* di Puccini, il *Carnevale* dalla suite *La Città eterna* di Mascagni. Il concerto si chiuse tra molte acclamazioni a Mascagni con la sinfonia rossiniana dell'*Assedio di Corinto*.