

Mentore  
29. XI. 29

## Riccardo Strauss all'Augusteo

L'annuncio del concerto orchestrale sotto la direzione di Riccardo Strauss, con programma di sue composizioni, attrasse ieri all'Augusteo una folla eccezionale, che accolse l'illustre maestro tedesco con le più vive manifestazioni di plauso: il poema sinfonico *Don Giovanni*, che iniziava l'udizione, ed è una delle più geniali e significative creazioni straussiane, ricca di animoso fervore, di idee melodiche (tra cui la squillante fanfara dei corni, una delle più felici frasi sgorgate dalla fantasia del musicista), è stato assai applaudito.

La Suite per piccola orchestra, tratta da episodi del molieresco *Borghese gentiluomo*, mentre non raggiunge la potenza del *Don Giovanni*, ha avuto accoglienze ancora più festose, evidentemente per le trovate burlesche e le eleganze formali che vi abbondano, profuse con sottile accorgimento.

La seconda parte del programma era costituita esclusivamente dalla *Sinfonia domestica*, possente e complessa opera, che si svolge senza interruzioni tra i diversi episodi, i quali si innestano tra di loro con ingegnosa scioltezza, così da conferire all'ampia sinfonia un notevole senso di unità; la organicità del lavoro è però accompagnata da mirabile varietà di felicissimi particolari fonici e ritmici così da offrire all'uditore una serie di sensazioni sentimentali, caricaturali, sonore e agitate, che tengon desto l'interesse dal principio semplice e tranquillo, fino al tumultuoso conflitto di chiusa, di immediato trionfale effetto, se pur possa apparire, esaminandolo da presso, alquanto esuberante quale commento di una semplice contestazione familiare, « domestica ».

Il pubblico, in cui notavasi la Principessa Mafalda, ha salutato la sinfonia con le più clamorose ovazioni, decretando all'opera d'arte e al suo forte autore un vero trionfo.

Domenica prossima avrà luogo all'Augusteo il secondo ed ultimo concerto orchestrale diretto da Riccardo Strauss, con nuovo interessante programma di sue composizioni.