

ALL-ADRIANO

Il Concerto inaugurale

I timori di coloro che preconizzavano il disinteresse del pubblico per i concerti sinfonici estivi relegati nel chiuso ambiente dell'Adriano, si sono dimostrati del tutto infondati. Non si può, per una banale questione di temperatura, dimenticare il fascino grande di un direttore come il Molinari e il valore di una orchestra come quella stabile dell'Accademia di S. Cecilia. Ieri, infatti, la sala dell'Adriano era affollatissima; non solo, ma le feste rivolte al Maestro Molinari sono state cordiali e calorose. S'è cominciato bene, dunque: si continuerà benissimo. Il programma, scelto con felice criterio di adeguamento al carattere popolare della stagione, comprendeva la «Quinta» di Beethoven, la sinfonia della «Cenerentola» di Rossini, la suite della «Pisanella» di Pizzetti, il «Till» di Strauss, la «Vida breve» di De Falla e il «Moto perpetuo» di Paganini, nella trascrizione dello stesso Molinari.

vice