Il Festival di Venezia

Il concerto retrospettivo

(Dal nostro inviato speciale) VENEZIA, 12. — Era dal 1930, cioè dall'anno di fondazione dei-

cicè dall'anno di fondazione della manifestazione, che l'orchesira dell'Accidemia di Santa Cacilia non partecipava al Festival musicali veneziani. Il ritorno è stato ieri sera accolto, dunque, con molto, con caldissimo fervore di applausi, el l'eConcerto retrospettivo degli ultimi trenta, anni di musica», che comprendeva un programma assai ben compilato, si è avolto in un ambiente di piena adesione.

I Due studi orchestrali per e Il dottor Faust > - il « Faust » musicale più caratteristico fra quanti ne esistano, il più vicino per atmosfera e per fantasia all'atmosfera del poema goethiano (dal quale, peraltro, è tratto solo in parte) - hanno grandemente interessato l'uditorio. Specialmente il Corteggio, così fantasioso e ricco di vita sinfonica, e di un così suo proprio colore orchestrale, è apparso degno di ben più numerose esecuzioni di quelle che non abbia, ed è stato eseguito dall'orchestra e diretto dal maestro Bernardino Molinari in modo eccellentissimo.

Dafni e Cloe di Ravel, le Fontane di Roma di Ottorino Respighi, hanno avuto anch'esse delle interpretazioni esemplari e hanno suscitato enormi applausi, aitissime acciamazioni al diret-

tore e alla sua magnifica orchestra.

Tutta intera la seconda parte

del programma è stata becupata dalla esecuzione integrale di Sacre de printemps di Igor Strawinski, Prima di jeri sera, l'esecuzione integrale di questa fondamentale opera strawinskiana credo sia avvenuta soltanto all'E. A. di Firenze, con la direzione di Fernando Previtali. Era dunque, quella di ierl, quasi una prima assoluta. L'opera è troppo importante, perchè di essa e della sua interpretazione si possa parlare nel poco spazio che oggi mi sarebbe concesso. Ne scriverò diffusamente quando Sacre de printemps sarà eseguita a Roma. Per la cronaca dirò che il

pubblico è rimasto (almeno così mi è parso) soggiogato della potenza dell'opera d'arte, e si è fermato lungamente, alla fine del concerto, ad applaudire. Alla manifestazione hanno as-

and the state of t

Adriano Lualdi