IL MESSAGGERO
30 Luglio 1938

CONCERTI

ALLA BASILICA DI MASSENZIO

Wagneriana

Ieri sera si è concluso felicemente il ciclo dei concerti diretto da Bernardino Molinari, ciclo che ha avuto un'alta funzione estetica sulla sensibilità del pubblico.

Tra l'interprete e gli ascoltatori si è venuta a determinare, ancora una volta, una corrente di commozione ad alta tensione, che si è mantenuta costantemente tale dal principio alla fine del concerto. Processo, questo, che si verifica soltanto quando l'orchestra è sotto la suggestione di un direttore predestinato, e dalla personalità consacrata.

La sinfonia dall'opera *Nina o la pazza per amore*, si delineò con tutta la chiara e specifica musicalità ed eleganza paisielliana; *La danza dello sparviero*, e *La danza della morte profumata*, dalla *Pisanella* di Pizzetti, si diffusero con tutta l'originalità delle loro movenze e dei loro aromi sonori; la bella pagina *Alle fonti del Clitunno*, del compianto maestro, e già autorevole critico della *Tribuna*, Alberto Gasco, venne rievocata con tutta la sua suggestiva freschezza agreste, ed infine il celeberrimo *Largo* di Händel, nella insuperata trascrizione di Bernardino Molinari, nella sua mistica grandiosità trascinò il pubblico all'unanime entusiasmo.

Le ovazioni tributate all'insigne direttore, che erano anche dirette al primo violino solista, Remy Principe, furono tali, che si concesse la replica del divino *Largo*, richiesta clamorosamente.

Ma quando la musa wagneriana sciolse il suo canto, la moltitudine fu rapita nella più alta ebbrezza poetica, la quale le veniva rivelata da una interpretazione quanto mai alata.

Si potrebbe dire che l'anima di Riccardo Wagner, nella sua multiforme e complessa commozione drammatica, assurta ormai ad universale forma d'arte, si trapiantasse facendola fremere di ogni sua esaltazione in quella eletta degli ascoltatori.

Il *Preludio* e *Morte della protagonista* dal *Tristano ed Isotta*; il *Viaggio di Sigfrido sul Reno* e l'*Elegia funebre dell'eroe* dal *Crepuscolo degli Dei*; il *Baccanale* del *Tannhäuser* e la *Cavalcata delle Walkirie* costituirono il tramite di questa sublime comunione auspice Bernardino Molinari.