

Il concerto

all'Augusteo

Prima di iniziare qualsiasi discorso critico sul concerto di ieri all'Augusteo, bisogna render tutti gli onori a Bernardino Molinari per l'interessante e intelligente programma, che egli ha presentato al pubblico di Roma; tre importanti novità costituivano il maggior titolo d'interesse: la *Sinfonia in La maggiore* di Mozart, prezioso acquisto del repertorio dell'Augusteo, una delle più belle e piene creazioni del musicista, cui gli sguardi oggi s'indirizzano sempre più frequenti.

Il concerto a cinque di Ottorino Respighi, attesissima novità, ha confermato ancora, in modo clamoroso la grandissima abilità concertistica del maestro bolognese; certi impasti di violino e di oboe, certi incontri del violino solista con l'orchestra, di cui la diversità del timbro e la perfetta coerenza orchestrale, davano la misura di una pura strumentalità, erano senza dubbio di mano maestra; a ciò purtroppo non corrisponde esattamente l'intensità e la vastità dell'ispirazione; Respighi sa portare alle estreme conseguenze ogni sua scoperta; sa cavarne tutti gli effetti e le variazioni possibili. Ma le sue idee musicali, i suoi nuclei poetici si muovono in una gamma ristretta; al di là di essa v'è solo la perfezione orchestrale; in virtù della quale il maestro Respighi ha ieri ottenuto un cordiale successo dal pubblico veramente imponente.

La *Triplicità* di Vogel, terza delle novità, ha in gran parte deluso. La ricerca del ritmo, elemento certo essenziale della musica pura, rimane nel Vogel una ricerca unilaterale. Il suo discorso musicale è spezzato, faticoso, pesante. I tempi si succedono alquanto uniformi e si perdono nell'elaborazione orchestrale. L'intenzione, nobile e generosa, subisce uno sconto ingente e pericoloso nella realizzazione. Successo di stima.

Completavano l'interessante programma la deliziosa *Isle joyeuse* di Debussy nella lodata trascrizione per orchestra del Molinari, e il *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dal «Crepuscolo degli Dei» di Wagner, cui ha arreso un trionfale successo.