

La commemorazione di Saint-Saëns all' Augusteo

L'Accademia di S. Cecilia ha ieri commemorato, con un bellissimo concerto sinfonico, il primo centenario della nascita del compositore Camillo Saint-Saëns.

Per la formazione del programma erano state prescelte alcune fra le più apprezzate sue composizioni, quali il *Concerto in sol minore*, per pianoforte e orchestra, la popolare *Danza macabra* e la *Sinfonia in do minore per orchestra ed organo*, con interpreti Renzo Silvestri per il primo e Fernando Germani per l'ultima, mentre Remy Principe sostenne la parte del violino solista nel preludio del *Salmo biblico « Il diluvio »*.

La musica di Camillo Saint-Saëns che seppe imporsi per nobiltà di forma, profondità di concetto, e, soprattutto, per una effettiva consistenza melodica, suscitò anche ieri il plauso dell'eletto ed attento uditorio. La pregevole interpretazione, alla quale degnamente concorsero i tre solisti, il direttore Maestro Molinari e l'orchestra, incontrò l'unanime approvazione del pubblico il quale applaudì con sincero entusiasmo e festeggiò gli interpreti invitandoli più volte a presentarsi.

Il pianista Renzo Silvestri dopo il faticoso *Concerto in sol minore*, insistentemente applaudito, dovette concedere anche un bis. Egli suonò con grandissimo impegno, mettendo in pieno risalto le sue ottime qualità musicali.

Anche Remy Principe e Fernando Germani seppero dare, alle loro interpretazioni, un rilievo di somma efficacia.

Con loro e fra loro, il pubblico volle salutare il maestro Molinari, interprete non meno valoroso e coscenzioso, organizzatore della bella manifestazione.

Al concerto di domenica prossima, che avrà a direttore Bernardino Molinari, parteciperà il violoncellista Benedetto Mazzacurati, il quale presenterà — nuova per l'« Augusteo » — la *Sarabanda e Allegro* di Mortari.