

Venerdì 31 agosto 1934

La serata perosiana alla Basilica di Massenzio

Musiche notissime a Roma, dirette da Bernardino Molinari con quell'arte che è stata tante volte illustrata: successo straordinario, come del resto era facile prevedere. Ma a noi interessa mettere in luce la manifestazione perchè dimostra come i concerti popolari alla Basilica di Massenzio si sono talmente perfezionati e completati da permettere l'esecuzione di opere corali, di quelle musiche cioè che assai di rado appaiono all'Augusteo dato l'alto costo della loro preparazione. Anche questa volta accanto a Bernardino Molinari è da citare all'ordine del giorno il maestro Bonaventura Somma, che ha preparato il coro con la consueta perizia sì da renderlo perfettamente fuso ed espressivo, nonchè tutti gli interpreti. Tra i quali ricordiamo Gilda Alfano che, per la bellezza della voce e l'espressività del canto ha saputo conquistare l'animo del pubblico, Alma Figari Bucci che ha fatto sfoggio di un prezioso temperamento drammatico raccogliendo ovazioni entusiastiche, Alfredo Sernicoli che ha dimostrato ancora una volta come si debbano fondere le esigenze della dizione con quelle del canto, Guglielmo Castello che ha cantato con molto gusto, Uccia Cattaneo, Nelly Miani Bianchi e Guglielmo Bandini che hanno completato degnamente il quadro.

La folla aveva invaso tutta la enorme platea sì da esaurire gli angoli più riposti; il successo è stato, come abbiamo detto, trionfale. Il maestro Molinari