

Giovedì 30 agosto 1934

Oratori perosiani alla Basilica di Massenzio

Con la esecuzione di due oratori perosiani *Transitus animae* e *La Resurrezione di Cristo* richiedenti la partecipazione di soli-



listi e di imponente massa corale. la Basilica di Massenzio ha sostenuto una ardua prova.

L'esito, completamente felice, la autorizza a ritenersi la succursale estiva dell'Augusteo, senza quelle limitazioni di programmi che finora la prudenza e la cautela avevano imposte.

Restano da risolvere problemi accessori, come quelli del prezzo di ingresso (il cui rialzo porta quasi sempre ad una contrazione del numero degli ascoltatori) e della durata del concerto che ieri sera si è protratta oltre le due ore tradizionali. Quistioni accessorie, come abbiamo premesso, che non interessano direttamente l'arte e che non hanno menomato di una linea il successo della serata.

Naturalmente, il merito principale dell'esito lusinghiero deve riconoscersi al Maestro Bernardino Molinari che ha disciplinato e guidato solisti e masse canore e sonore con ardore commosso e comunicativo.

L'applauso scrosciante che ha accolto il magniloquente finale del *Transitus animae* ha detto con chiara significazione all'illustre direttore come e quanto la sua opera egregia sia stata apprezzata dal pubblico numerosissimo intervenuto al concerto.

La parte dell'*Anima* fu sostenuta con molto valore dal mezzo soprano Gilda Alfano che si affermò particolarmente nella dolce frase « asperges me hyssopo » e nel drammatico episodio del « Libera me, Domine ».

Nella *Resurrezione* oltre la signora Alfano, si distinsero il tenore Alfredo Sernicoli, uno storico dalla dizione chiara e intelligente, la soprano Alma Figari Bucci, il baritono Guglielmo Castello, la Uccia Cattaneo, la Nelly Miani Bianchi e il basso Bandini.

Ottimo il coro istruito dal Maestro Bonaventura Somma.

Le accoglienze calorose che avevano salutato il Maestro Molinari alla fine del *Transitus* si ripeterono con eguale intensità dopo la prima parte e al termine dell'altro oratorio perosiano *La Resurrezione di Cristo*.

Per sabato prossimo si annunzia l'ultimo concerto della stagione. In programma, la seconda parte della *Resurrezione di Cristo* del Perosi e la *Nona Sinfonia* di Beethoven.

Right.