

Lavoro d'Italia

10. 11. 26

## Il primo concerto a prezzi popolari all'Augusteo

Ieri l'Augusteo ha segnato un « esaurito », per il primo dei concerti a prezzi popolarissimi che saranno tenuti secondo la nuova convenzione fra il Governatorato e la R. Accademia di Santa Cecilia.

Si è ripetuto, sotto la eccellente direzione di Bernardino Molinari, l'ispirato « *Transitus animae* » di Perosi, che — come ogni creazione di « musica vera » — ha conquistato sempre più profondamente il pubblico: altre repliche sarebbero ancora desiderate. Applausi vivissimi a Molinari, alla espressiva solista Amalia Bertola, al coro e all'orchestra.

Nella prima parte del programma sono state eseguite — suscitando il più vivo entusiasmo — le due sinfonie della *Gazza ladra* di Rossini e del *Vespro siciliano* di Verdi; ed inoltre due tempi della *Prima sinfonia* di Beethoven.

Sulla questione se possa o no eseguirsi isolatamente qualche tempo di sonata o sinfonia (non in linea generale, poichè noi ammettiamo che facendo ciò in certi casi non si rechi affatto offesa all'arte e al pubblico; ma proprio nel caso della *Prima sinfonia*, creazione di aurea semplicità e freschezza musicale, e quindi accessibilissima anche a un pubblico di fanciulli, e di un concerto che ha scopi particolarmente educativi) torneremo più a lungo di quanto non sia possibile in un breve resoconto; trattandosi di una questione di indirizzo della somma importanza nel nuovo orientamento che oggi ha assunto la vita e la civiltà musicale italiana.