

# Giornale d'Atene

Marcel Duprè e Mario Rossi all'Augusteo

Nel concerto di ieri all'Augusteo l'organista francese Marcel Duprè ha molto interessato l'uditorio oltre che per il suo virtuosissimo tecnico perchè s'è anche rivelato un geniale improvvisatore. Dei vari pezzi del programma, composto da musiche di Rossini, Haendel, Bach, Duprè stesso, D'Aquin e Bossi, abbiamo ammirato specialmente l'interpretazione della meravigliosa *ouverture* della *Cantata 146* di Bach (o primo tempo del *concerto in re minore per pianoforte e archi*) che il Duprè ha reso con molto gusto nella scelta dei registri e bella chiarezza dei disegni. Egli ha voluto inoltre anche presentare una sua composizione per organo e orchestra: *Cortège et Litanie*, volutamente monotona e non troppo significativa, basata sulla ripetizione continua d'un tema che svolto in modo più vario avrebbe forse potuto renderla più interessante. Una ottima esecuzione ci è sembrata inoltre quella della *fantasia e fuga* di Bach, ma ciò che ha maggiormente colpito il pubblico è stato il *Noel* di D'Aquin per la ricchezza degli impasti timbrici. Molto più che la composizione del Duprè però ci sono piaciute le sue improvvisazioni. I due temi che gli sono stati dati lì per lì egli li ha svolti con grande facilità di fantasia dando l'impressione di una chiara visione della forma e di una perfetta logicità negli sviluppi. Il pubblico che durante il concerto l'aveva sempre seguito con maggiore interesse dopo queste improvvisazioni l'ha lungamente applaudito chiedendo dei bis che Marcel Duprè ha generosamente concesso.

Mario Rossi si è rivelato ancora una volta un buon accompagnatore e un accorto direttore. Mentre nei brani per organo e orchestra s'è contenuto in una linea costante di sobrietà e di moderazione, tale da concedere allo strumento solista tutto il dovuto risalto, nella sinfonia della *Cenerentola* di Rossini si è abbandonato alla giovanile baldanza della sua età e del suo temperamento musicale riscuotendo applausi cordialissimi e unanimi.

Vicc.