

Il giornale
Roma 8. 2. 1911

Teatri e Concerti

AUGUSTEO

Antonio Guarnieri

Per la sua « *rentrée* » all'Augusteo, Antonio Guarnieri ha compilato un programma organico, vario, svelto, incapace di stancare l'uditorio, e corrispondente in massima ai « *desiderata* » da noi espressi la scorsa settimana.

La Germania occupa il posto d'onore con tre colossi: Mozart, Schubert e Wagner; le stanno degnamente a fianco Italia e Francia con Martucci e Debussy. Cinque autori, rappresentanti cinque diversi periodi di Storia Musicale. In un concerto durato due ore, non era possibile realizzare un maggiore eclettismo; e l'assenza di novità è stata compensata fra i « *pezzi* » di repertorio.

Infatti il concerto si è iniziato con la dolce « *Sinfonia Incompleta* » dello Schubert, cui han fatto seguito il « *Prelude à l'après midi d'un Faune* » di Debussy e la « *Novelletta* » del compianto Martucci. Nella seconda parte abbiamo ascoltato la « *Sinfonia in sol min.* » di Volfrango Amedeo Mozart e il brano di chiusura costituito dalla « *Marcia funebre* » del « *Crepuscolo* ». Riccardo Wagner ha nel maestro Guarnieri un interprete sublime: ancora una volta il corteo funebre dell'eroe è sfilato lugubramente dinanzi l'uditorio attonito che Antonio Guarnieri ha scosso e commosso con una esecuzione *Lors-ligne* altamente drammatica. Indescrivibile è l'ovazione che il pubblico gli ha tributato alla fine del concerto, trascorso lietissimamente, poichè tutti i *numeri* del programma sono stati eseguiti dal giovane direttore con finezza d'intuito, con penetrante espressione, con bravura non comune.

Il pubblico aveva esaurito ogni ordine di posti, ed ha sottolineato ciascun « *tempo* » delle due sinfonie e, specialmente, il *preludio* di Debussy e la *Novelletta* di Martucci con nutriti applausi e grida di *bravo!*

Domenica ventura Antonio Guarnieri eseguirà fra l'altro, la IV Sinfonia di Beethoven. La numerosissima coorte dei suoi ammiratori può affrettarsi a prenotare i posti disponibili presso l'Accademia di Santa Cecilia.