

AUGUSTEO - XXIII Concerto.

Il « *Canticum canticorum* » di M. E. Bossi.

Dopo 17 anni dalla sua prima esecuzione il *Canticum canticorum* di Marco Enrico Bossi è giunto a noi: e — come sempre — dopo aver vittoriosamente percorso le principali sale di concerti estere. Quella di ieri era la terza esecuzione italiana, essendo il *Canticum* stato dato solo a Bologna e Trieste.

Sebbene arrivata con ritardo, la composizione dell'illustre direttore del nostro Liceo musicale, è apparsa ancora fresca e giovane. La sapienza del contrappuntista e l'eleganza dell'armonizzatore si fondono genialmente, attraverso una ispirazione pensosa nutrita. Non è il *Cantico*, poema erotico della critica moderna, ma il *Cantico* allegorico dei commentatori cattolici: creazione dunque essenzialmente mistica e religiosa nella sua essenza, se pur ricca di tutti gli elementi della moderna costruzione musicale.

Non è qui dato esaminare partitamente i singolarissimi pregi ecnici di questa composizione del Bossi: il modo veramente magistrale col quale sono trattate le voci, l'eccellenza e la compiutezza degli impasti orchestrali.

Basti constatare, che la cantata si ascolta con vivo interesse : e che questo interesse è sempre mantenuto vivo, malgrado la mole del lavoro, e sebbene l'autore rifugga da ogni voluta ricerca di effetto melodrammatico. Dignità di ispirazione e nobiltà di intendimenti, che costituiscono non l'ultimo dei pregi di questa opera del Bossi.

Il *Cantico* trovò in Bernardino Molinari un concertatore e un direttore pieno di slancio e diligenza : nel coro, egregiamente istruito dal Casolari, e nei solisti dei collaboratori di straordinaria efficacia

Gabriella Besanzoni si fece una volta ancora ammirare per la magnificenza della sua voce : Mario Sammarco riapparve quell'artista compito, dalla dizione perfetta, dall'intuito profondo, di cui è sempre vivo il ricordo.

Tutti furono fatti segno ad applausi vivissimi, e all'indirizzo del m. Bossi entusiastici, che raggiunsero la maggior loro intensità dopo il grandioso finale della 2ª parte. Il Bossi dovette più e più volte salire il palco e ringraziare l'uditorio festante.

La vasta sala era gremita di pubblico elegantissimo.

— Sabato alle 17 replica — assai attesa — del *Canticum canticorum* e domenica, sempre alle 17, ultimo concerto della stagione diretto da Antonio Guarnieri.