

LA RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

Febbraio 1915

Roma, 3. — Ventesimo anniversario istituzione concerti R. Accademia S. Cecilia celebrossi nostro Augusteo grandioso concerto vocale istrumentale, diretto diistinto maestro **Molinari**. Prima parte interessante programma comprendeva due momenti nostro Rinascimento musicale: 1° Rinascimento vecchie forme con quattro mottetti divinamente melodici immortale Palestrina; 2° Apparizione forme nuove e origine melodramma *Anima e Corpo* di Emilio Cavaliere cui semp'ici melodie fece stridente contrasto *Alleluia* del *Messia* di Haendel. Seconda parte: 1° sinfonia beethoveniana, segul due brani sinfonici *Mistavo S. Sebastiano* di Claudio Debussy che non convinsero troppo pubblico forse mancando azione scenica opera d'annunziana. Vivo successo suscitò grandiosa sonorità *Ferticles Praeludium* R. Strauss, chiusura riuscitissimo concerto. Festeggiatissimi solisti: soprano Rizio Plaggio, baritono Ugo Bonarelli già vincitore concorso Campanini a Parma. cantò con bella, limpida voce, timbro robusto, simpatico. Bravo maestro Emilio **Casolari** confermò suo noto valore, istruendo, guidando imponente massa corale ch'egli seppe piegare magnifici effetti assieme. Bernardino Molinari portò direzione concertazione tutti brani contribuendo sua grande arte, rivelando meravigliosa coscienza artistica. Specie seconda parte programma ebbe slancio, vigoria, cura solerte, per cui ogni particolare istrumentale venne lumeggiato vivi colori riuscendo grande efficacia lavoro orchestrale. Applaudito con entusiasmo, regalato splendida corona alloro dal Municipio di Roma. - *G. Bandini*.