

Martedì 16 Dicembre 1913

Il primo concerto Wagneriano all' "Augusteo,"

Per concerto di ieri all'*Augusteo* c'era una grandissima aspettativa perchè era il primo del due che vengono dati in commemorazione di Riccardo Wagner; perciò la sala era gremita di un pubblico scellissimo. Dirigeva Bernardino Molinari, il giovane maestro « stabile » del nostro *Augusteo* che tante simpatie ha saputo riscuotere nella sua rapida e brillante carriera. A questo concerto avrebbero dovuto prender parte, insieme con il coro dell'Accademia e del Liceo di Santa Cecilia, il soprano signora Amelia Piole, ma un grave raffreddore l'ha costretta a rimandare la sua collaborazione a giovedì sera, secondo ed ultimo concerto con programma esclusivamente wagneriano.

Così le tre romanze per soprano e orchestra: *l'Angelo*, *Dolori* e *Sogni* che dovevano eseguirsi ieri verranno eseguiti giovedì prossimo. Così pure il *Coro dei pellegrini e la preghiera di Elisabetta* del « *Tannhäuser* ».

Il concerto di ieri si iniziò con l'ouverture del *Riemm* e dopo il fragoroso preludio del terzo atto del *Lohengrin*, il coro eseguì la celebre marcia del *Tannhäuser*. Data l'eccellente esecuzione il pubblico ne richiese la replica, la quale, secondo la consuetudine del nostro *Augusto*, non avrebbe dovuto concedersi, ma la grande e rumorosa insistenza con cui veniva richiesto il bis costrinse il maestro Molinari a ripetere la marcia.

Naturalmente la replica procurò al giovane maestro un nuovo fragoroso applauso.

La prima parte si chiuse con la « marcia funebre di Siegfried » che ebbe un'esecuzione felicissima.

Al preludio del *Parsifal*, col quale cominciava la seconda parte del programma e che ebbe una geniale interpretazione, seguì il

« prelude e morte d'Isotta », e il niango il poderoso prelude dei Maestri Cantori del quale si chiuse il concerto.

Alla fine il maestro Molinari, che aveva diretto tutto il programma con slancio e con arte finissima, fu salutato da un caloroso applauso ed invitato a presentarsi nuovamente al pubblico.

Per la sera di giovedì 18 si annunzia il secondo ed ultimo concerto wagneriano diretto anche questo da Bernardino Molinari. A questo prenderà parte (come abbiamo detto sopra) il soprano Amelia Pinto e il coro dell'Accademia di S. Cecilia.

Il programma è il seguente:

Wagner: *Lohengrin*: Prelude all'atto III e coro nuziale; *Tannhäuser*: Coro dei pellegrini e preghiera di Elisabetta (atto III); *Tannhäuser*: Marcia, per coro e orchestra (atto II); *Parsifal*: Prelude; Tre romanze: « L'Anglo », « Dolori », « Sogni », per soprano e orchestra; *Tristano e Isotta*: Morte d'Isotta, per soprano e orchestra; *Crepuscolo degli Dei*: Marcia funebre di Siegfried.