

Teatri ed Arte

Il Concerto Molinari-Rakowska all'Augusteo

All'annunciato ultimo Concerto del giovane e valoroso maestro Bernardino Molinari all'Augusteo, tanto meritamente apprezzato tra noi per le sue rivelate ottime qualità di interprete e di direttore d'orchestra, col concorso dell'esimia artista Elena Rakowska, la applaudita protagonista dell'*Africana* e del *Stegfried* al Costanzi, accorse iersera un pubblico numeroso ed elegantissimo tributando ad entrambi le più calde acclamazioni di un nuovo successo.

L'interessante programma che conteneva pure lavori dei due giovani musicisti italiani Alberto Gasco e Domenico Alaleona, iniziatosi con la *Leonora* N. 3 di Beethoven, si svolse in un continuo crescendo di applausi ai due brani di Alberto Gasco *Presso il Clitunno* e *Scherzo orgiastico*, pagine di ottima fattura, ricche di ispirazione e varie nello strumentale, che rivelano nel Gasco un musicista sicuro e sapiente, ed all'intermezzo *Mirra*, ispirato alla tragedia Alfieriana, dell'Alaleona, che si è dimostrato compositore di forte tempra ed ottimo conoscitore degli effetti orchestrali — sebbene talvolta eccessivo negli ardimenti armonici.

Ma gli applausi entusiastici raggiunsero il coimo dopo l'esecuzione della forte pagina wagneriana *l'Olocausto di Brundide nel Crepuscolo degli Dei*, ottimamente reso dall'orchestra sotto la direzione del Molinari ed ammirabilmente interpretato ed eseguito da Elena Rakowska che fece sfoggio dei suoi magnifici mezzi vocali, destando nell'uditorio un unanime consenso di ammirazione, e l'interminabili acclamazioni che costrinsero il Molinari e la Rakowska a concederne la replica.

Chiuso il bellissimo Concerto la *Vita d'eroe* di Strauss a cui il Molinari diede il massimo risalto rendendola sopportabile alla maggior parte del pubblico.

Posdomani domenica alle ore 16 Concerto orchestrale diretto da Bruno Walter.