

Il terzo concerto Panzner al "Copea,,

Ieri sera lo svolgimento del programma del terzo concerto orchestrale diretto dal maestro Carlo Panzner, dedicato alla musica sinfonica francese, ottenne applausi dal pubblico, e richieste dei soliti *bis*, sopra tutto dovute alla esecuzione da parte dell'ottima orchestra, che va sempre più affiatandosi ed equilibrandosi.

Bisogna però riconoscere che questa volta il programma rispondeva anche meno dei precedenti al concetto cui si diceva informato il primo gruppo dei concerti del *Copea*; i quali avrebbero dovuto dare una idea dello svolgimento della musica sinfonica nei vari paesi: se nei concerti italiano e tedesco mancava assolutamente l'arte moderna, in quello francese, non soltanto mancavano i più recenti e i più forti sinfonisti francesi, quali un Franck, un d'Judy, un Lalo, e anche un Joncières, ma dei più antichi, nemmeno una nota del Gossec, il vero introduttore della sinfonia orchestrale in Francia, del David, e di non pochi altri; e quelli compresi nel programma, eccezion fatta per il Rameau e per il *Menuet* (la cui *ouverture* del *Giuseppe*, mirabile per sobria austerità e profondità di sentimento, è stata eseguita con troppo meccanica freddezza), il Berlioz, il Bizet, il Saint-Saëns erano rappresentati da pagine già ripetute a sazietà in una infinità di concerti, e del *Délibes* (che nella musica sinfonica ha ben poca importanza) sono stati eseguiti due frammenti del ballo *Sylvie*, di un andamento coreografico eccessivamente banale e, nel « Corteggio di Bacco » assai volgare.

Il programma del quarto concerto offre una mistura di musica slava e scandinava, aggrupata un po' a caso, e mancante di taluni nomi importantissimi, quali quelli di un Rimski-Korsakof e di un Glazunof, per la Russia, e di tutti i boemi e altri slavi; ma è un serio e simpatico: comprende infatti i seguenti numeri: *Glinka*, « *Ruslan e Ludmila* », *ouverture*; *Gade*, « *Nozzelette* »; *Boroum*, « *Nella steppa* »; *Svendson*, « *Carnevale di Parigi* »; *Grieg*, « *Sera nella montagna* » per oboe (Prof. Scozzi) corno e archi; *Ciaikowski*, « *1812* », *ouverture solenne*.