

## La domenica all'Augusteo

Un pubblico eletto e straordinariamente numeroso, così da rendere necessaria l'aggiunta di molti posti nell'ampio anfiteatro, è accorso all'Augusteo per il concerto orchestrale diretto dal maestro Bernardino Molinari, il cui programma comprendeva la *Nona sinfonia* di Beethoven. La grandiosa creazione beethoveniana era preceduta dalla *Ouverture del Segreto di Susanna* di Wolf Ferrari, pagina elegantissima, melodica, brillante, squisitamente resa dall'orchestra sotto la animatrice direzione del Molinari; da una suggestiva pagina del maestro Enzo Masetti, *Org di vespro*, efficace e gustosa evocazione di un momento poeticamente significativo, melodica e svolta con abilità non comune; dalla « *Ouverture e Scena del Venusberg* », nella redazione che Riccardo Wagner elaborò per la celebre esecuzione parigina del suo *Tannhäuser*, in cui, giusta la tradizione imperante al teatro dell'Opéra, era indispensabile un « *Divertimento danzante* »; e l'episodio, formato con elementi della partitura originaria, è stato, come altre volte, accolto con molto favore, anche in virtù della eccellente esecuzione.

La *Nona sinfonia*, ampia, complessa creazione, che appare la più alta ed eloquente manifestazione del pensiero e del sentimento del grande musicista, stupendamente ricca di eloquenti ispirazioni, ha avuto, sotto la direzione del maestro Molinari, una estrinsecazione in pari tempo accuratissima in ogni particolare, e organicamente espressa con superba efficacia sintetica, tale da conferirle stupenda unità.

La *Nona Sinfonia* verrà replicata nel concerto di mercoledì sera, in cui sarà preceduta da gustose pagine di Corelli e Martucci e dalla vibrante *Sinfonia della Semiramide* di Rossini.