

ENRICO DI SAN MARTINO E LA CULTURA MUSICALE EUROPEA 1895 -1947

Il convegno è dedicato alla figura del conte Enrico di San Martino e Valperga che dal 1895 alla morte (1947) fu presidente dell'Accademia di Santa Cecilia. Figura importante della cultura musicale italiana, ma poco o per nulla studiata, il conte di San Martino ricoprì molti altri incarichi prestigiosi: fu presidente dell'Esposizione del 1911 e nello stesso anno senatore del Regno. Egli seppe anche infondere un respiro internazionale alla propria attività culturale; fu per il suo impegno che i più grandi compositori e interpreti del primo Novecento approdarono a Roma nelle stagioni ceciliane e a lui si deve l'istituzione, sotto l'egida dell'Accademia di Santa Cecilia, di un'orchestra sinfonica nella capitale d'Italia, divenuta orchestra stabile nel 1935. Grazie alla sua visione allargata a tutte le arti e alla sua lungimiranza politica negli stessi anni furono istituite la scuola di cinematografia – oggi Centro sperimentale di cinematografia – e quella di recitazione intitolata a Eleonora Duse, l'odierna Accademia nazionale di arte drammatica.

Il convegno si occuperà dunque della multiforme attività del conte e delle diverse importanti conseguenze della sua opera nella cultura italiana e europea.

AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA
Viale de Coubertin

www.santacecilia.it
bibliomediateca.santacecilia.it
museo.santacecilia.it

bibliomediateca@santacecilia.it
06 80242382 - 332



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Il convegno è stato realizzato in collaborazione
con l'Associazione Amici di Santa Cecilia

SOCI FONDATORI
STATO ITALIANO | COMUNE DI ROMA
REGIONE LAZIO | PROVINCIA DI ROMA
CAMERA DI COMMERCIO DI ROMA
ENEL | TELECOM ITALIA
BNL-GRUPO BNP PARIBAS | ENI
AMMINISTRAZIONE AUTONOMA
DEI MONOPOLI DI STATO
LA REPUBBLICA | AUTOSTRADE PER L'ITALIA
FERROVIE DELLO STATO
GRUPPO POSTE ITALIANE | ASTALDI

SOSTENITORI
EUR S.p.A. | LOTTOMATICA

SPONSOR TECNICI
HASSLER ROMA | TRAMBUS OPEN



ENRICO DI SAN MARTINO E LA CULTURA MUSICALE EUROPEA 1895-1947



MUSA
Museo degli Strumenti musicali

11-13 maggio 2009



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

lunedì **11 maggio**

ore 9.30 APERTURA DEI LAVORI

Bruno Cagli La figura di Enrico di San Martino e Valperga

Roman Vlad e Sandro D'Amico
Ricordi del conte

ore 11.30 PRIMA SESSIONE

Alberto Basso La Casata dei San Martino e gli anni torinesi del conte Enrico

Marcello Ruggieri, Franco Bottone
L'Orchestra dell'Augusteo, il "potente organismo produttivo": aspetti politico-istituzionali, finanziari, gestionali.

ore 15 SECONDA SESSIONE

Guido Ricci "Tra musica e politica": il repertorio sinfonico negli anni dell'Augusteo 1910-1935

Andrea Palombaro Vita musicale a Roma fra il 1890 e il 1907

Bianca Maria Antolini La musica e l'Esposizione del 1911

Gaia Bottoni, Chiara Mastromoro, Chiara Pelliccia Aspetti della vita musicale a Roma tra il 1912 e il 1925 nella stampa romana dell'epoca

martedì **12 maggio**

ore 9.30 TERZA SESSIONE

Guido Salvetti Le scelte artistiche: le stagioni da camera

Luca Aversano I rapporti del conte di San Martino con il teatro lirico e di prosa a Roma

Fiamma Nicolodi Bernardino Molinari direttore artistico e d'orchestra

Umberto Nicoletti Altimari Le scelte artistiche: le stagioni sinfoniche

ore 15 QUARTA SESSIONE

Silvia Cecchini "Non temere arditezze, se anche possono sembrare oggi soverchie". Enrico di San Martino e le arti figurative a Roma tra 1898 e 1914

Carlo Fabrizio Carli L'esperienza della Quadriennale

Alfredo Baldi San Martino e il cinema: formazione e produzione

Franco Bottone, Umberto Nicoletti Altimari, Marcello Ruggieri Il conte di San Martino, l'Orchestra e le nuove tecnologie (la radio, i dischi, il cinema)

mercoledì **13 maggio**

ore 9.30 QUINTA SESSIONE

Maria Elena Moro L'Unione Nazionale Concerti e l'associazionismo musicale in Italia

Annalisa Bini La Federazione Internazionale Concerti

Teresa Chirico Il Liceo musicale tra la fondazione e la regificazione

Cristina Cimagalli "La creazione di un'università musicale": progetti, lotte (e illusioni) del conte di San Martino riguardo ai corsi di perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia

CHIUSURA DEI LAVORI

