



I SEMINARI DELLA SIDM | ANNO PRIMO

# SUONAR DI FANTASIA

Imparare l'improvvisazione  
secondo le fonti  
del XVII e XVIII secolo

**Roma 15-16 marzo 2014**

**Edoardo Maria Bellotti**

*(University of Rochester, Eastman School of Music)*



**AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA  
Museo degli strumenti musicali**

Largo Luciano Berio, 3

**Edoardo Maria Bellotti**, organista, clavicembalista e musicologo, è conosciuto come specialista del repertorio rinascimentale e barocco per tastiera, e in particolare dell'improvvisazione. All'attività concertistica, che lo ha portato ad esibirsi in Europa, Stati Uniti, Canada, Giappone e Corea, affianca la ricerca musicologica, con la pubblicazione di saggi ed edizioni critiche di composizioni dei secoli XVII-XVIII. Tiene seminari, corsi e conferenze presso istituzioni musicali ed universitarie in tutto il mondo ed è spesso chiamato a far parte di giurie in concorsi internazionali. Numerose ed apprezzate sono le sue incisioni discografiche su strumenti storici. È stato Professore di Organo e Improvvisazione presso la Hochschule für Kunst und Musik di Brema (Germania) ed al Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, nonché direttore artistico dell'Accademia Internazionale di Improvvisazione di Smarano (Italia). Attualmente insegna alla Eastman School of Music dell'University of Rochester (USA).

## Sabato 15 marzo

**9.00**

Registrazione

**9, 30 – 10.00**

Saluti di Bruno Cagli,  
*Presidente dell'Accademia di S.Cecilia*

Introduzione di Giorgio Sanguinetti,  
*Responsabile del comitato  
degli Insegnamenti Musicologici SidM  
(Università di Roma – Tor Vergata)*

**10.00 – 12.00**

"Dalla partitura all'improvvisazione":  
Teoria e prassi della tastiera secondo Spiridionis  
a Monte Carmelo, Nova Instructio  
pro pulsandis organis, 1670.

**12.00 – 12.15**

coffee break

**12,15 – 13.00**

Discussione e prove dal vivo

\*\*\*

**15.00 – 17.00**

"Facciamo una fuga":  
Il contrappunto a mente e a penna secondo  
Banchieri

**17.00 – 17.15**

coffee break

**17.15 – 18.30**

discussione e prove dal vivo

## Domenica 16 marzo

**9.00 – 11.00**

"Dall'improvvisazione alla partitura":  
la tradizione italiana del partimento.

**11.00 – 11.15**

coffee break

**11.15 – 12.30**

Prove dal vivo

\*\*\*

**12.30 – 13.00**

Tavola rotonda conclusiva e presentazione  
del progetto della Society  
for Historical Improvisation  
con Edoardo Bellotti, Giorgio Sanguinetti  
e Massimiliano Guido  
(Montreal, McGill University).

### ISCRIZIONE E QUOTE

Per i soci SidM in regola per l'anno 2014 l'iscrizione al seminario è di € 20. Per i non soci di € 70. La quota d'iscrizione al seminario può essere pagata all'atto della registrazione (per i già soci) oppure unita alla quota d'iscrizione SidM, indicando la causale nella segnalazione per email a [segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it). La quota di iscrizione SidM è di € 50 (socio ordinario). L'associazione alla SidM comporta il ricevimento della Rivista Italiana di Musicologia (annuale) nonché l'accesso riservato online alla RIdM e alle Fonti Musicale Italiane (annuale). Ai soci in regola con le quote sono riservati sconti sulle pubblicazioni della Società.

I soci possono usufruire di un sito web ricco di informazioni, in cui sono presenti tutte le attività svolte dalla Società; il Bollettino di informazione (semestrale); le segnalazioni delle più interessanti attività musicologiche in ambito nazionale e internazionale; un notevole repertorio di links a siti musicologici, divisi per categorie, e in continuo incremento; una pagina di calls for papers nazionali e internazionali. I soci hanno inoltre accesso gratuito a Clori - Archivio della Cantata Italiana. Altre banche dati fruibili in modalità riservata sono in via di allestimento.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

- pagamento sicuro on-line tramite Paypal;
- versamento sul c/c postale n. 42512004 intestato a Società Italiana di Musicologia. I nuovi soci devono inviare i propri dati personali per email ([segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it)) o per posta alla C.P. 318 Ag. Roma-Acilia, 00125 Roma. In caso di rinnovo è gradita la segnalazione dell'avvenuto versamento per email ([segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it)).
- versamento sul c/c bancario intestato a Società Italiana di Musicologia, presso Unicredit Banca, agenzia di Roma, via Pindaro 60.  
Per i residenti in Italia, l'IBAN è: IT 63 H 02008 05126 00000 2913395. Per i residenti all'estero, con IBAN IT 63 H 02008 05126 00000 2913395, il Codice BIC SWIFT è: UNCRITM1057. Le spese sono a carico dell'emittente. I nuovi soci devono inviare i propri dati personali per email ([segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it)).  
Per qualsiasi richiesta o delucidazione contattare l'organizzazione tramite e-mail all'indirizzo: [giorgio\\_sanguinetti@fastwebnet.it](mailto:giorgio_sanguinetti@fastwebnet.it)  
Ad ogni partecipante verrà rilasciato un attestato di partecipazione.  
Ai i docenti di conservatorio e delle scuole medie che prendono parte al seminario il ministero ha concesso l'esonero dalle lezioni.

Il seminario è organizzato in collaborazione dalla SidM, dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dal Dipartimento SFBT – Università di Roma Tor Vergata.